

Bandes dessinées hors-champs

Comics on the Outside

Université libre de Bruxelles | 2-4 June 2021

Ce colloque international a pour ambition de se saisir de la notion de « corpus hors-champ » (Menu 2011). Celle-ci est apte à catalyser divers intérêts de recherche et à faire émerger de nouveaux objets d'études jusqu'alors tenus en marge des discours sur la bande dessinée. Le hors-champ invite en effet à élargir un corpus à une série d'objets, d'œuvres, de pratiques situées aux limites et aux marges de ce qui est établi comme champ. Plutôt que de s'essayer à de vaines tentatives de redéfinir le périmètre d'un champ, ce colloque invite à une acception large et fluctuante de celui-ci, défini par effet de contraste : le « hors-champ » est ici envisagé dans une tension dynamique avec le « champ », les deux termes s'impliquant mutuellement. Ces catégories sont en effet mouvantes ; une œuvre, une pratique, un objet pouvant glisser du champ vers l'hors-champ et inversement. La focale choisie et la méthode d'approche participent pleinement de la construction de ce « corpus hors-champ ».

This international conference aims at seizing this complex and hard-to-translate notion of the *corpus hors-champ* (Menu 2011), locating an 'outside' of comics. This notion can facilitate the convergence of various research interests to bring forward objects for scrutiny that were previously held at the margins of comics studies. The 'outside' invites us to expand our usual corpora to a wider range of objects, works, and practices positioned at the limits and margins of what has been established as 'field.' Rather than trying in vain to redefine the parameters of the field, this symposium invites a broad and changing understanding of the 'field', where its 'inside' (*champ*) and 'outside' (*hors-champ*) are caught in a dynamic tension. For all its spatial connotations, the 'field' appears as a moving target: a work, a practice, an object can slide from center to periphery and vice versa. The chosen focus and approach, together with the methods applied for analysis, fully participate in the construction of this *corpus hors-champ*.

Info et contact :
benoit.crucifix@ugent.be / erwin.dejasse@ulb.ac.be



Organisation pratique

Les interventions sont réparties sur trois jours et trois formats, avec des changements éventuels conditionnés aux mesures sanitaires qui seront en vigueur début juin. Chaque intervention, hors conférences plénières, durera 10 minutes et sera directement suivie de 15 minutes d'échanges et de question réponse. Plutôt que de rassembler les interventions par panel suivant les thèmes et sujets, nous avons traité chaque communication comme une réflexion sur un objet singulier et cohérent. Chaque journée suit un déroulé chronologique ; chaque titre de communication est complémenté d'une série de mots-clés permettant de tracer un premier réseau de liens entre les différentes présentations.

Practical organization

Presentations are spread on three days, each in a different format and open to the possible changes required by the sanitary measures which will be the order of the day in June. Each paper—keynotes aside—will last 10 minutes and will be directly followed by a Q&A session and discussion of 15 minutes. Rather than gathering the different papers in theme-based panels, we have chosen to consider each paper as a look into a singular and autonomous object. Each day unfolds based on the chronology made up by these objects. Each presentation title is complemented with a series of keywords that traces a primary network of relationships between the different papers.

2 juin — online only

- 10h **Introduction**
Erwin Dejasse (FNRS, Université libre de Bruxelles) & Benoît Crucifix (Ghent University)
- 11h **Keynote — Tadashi Hattori (Konan University, Kobe)**
Japanese Outsider Art Based on Comics
- 14h Simon Grennan (University of Chester)
Before the 'meanwhile' of comics: social ambiguity, unorthodox visual synchronicity and plot divergence in Augustus Egg's 1858 triptych Past and Present
— narratology, temporality, other media, art history, comicity
- 14h30 Pablo Turnes (UBA – Humboldt Foundation, Freie Universität Berlin)
Drawing in fetters. The Case of Lelia Bicocca's *Il Capuchino*
— amateur, mini-comics, clandestine, politics, unpublished
- 15h Ian Horton & John Miers (University of the Arts London)
Issues of Inclusion when Archiving and Displaying Mini-Comics from the Les Coleman Collection
— mini-comics, participation, archives, exhibition
- 15h30 Break
- 16h Hugo Almeida (NOVA School of Science and Technology)
Comics-like sequentiality and the temporality of ecological processes in David McMillan's photo book
— narratology, other media, temporality, comicity

- 16h30 Ana Matilda Sousa (Faculty of Fine Arts of Lisbon)
Cheating at Manga: The abject aesthetics of Manga Maker *Comipo!* and its fan community
 — amateur, deskilling, fandom, digital culture, drawing
- 17h Justin Wadlow (Université Picardie Jules Verne)
Ces coups frappés de l'extérieur: Sequential Art, Disability and Outsider Art
 — brut, drawing, exhibition, collaboration
- 17h30 Amadeo Gandolfo (Freie Universität Berlin)
Amazing Ultradeformer Cartoonist from Ituzaingó: The Memes of Pedro Mancini
 — digital culture, other media, authorship

3 juin — hybrid

- 9h Alexis D'Hautcourt (Kansai Gaidai University)
Georges Focus (c. 1640-1708), il était fou et ses dessins sont de la bande dessinée ?
 — brut, drawing, psychiatry, art history, engraving
- 9h30 Norbert Danysz (ENS Lyon)
Les débuts du *manhua* chinois, du champ vers le hors-champ : l'exemple de Feng Zikai
 — format, circulation, politics, hybridity, cartoon
- 10h Jean-Charles Andrieu de Lévis (Université Paris IV)
Les albums jeunesse de Warja Lavater, impensés de la bande dessinée abstraite
 — children's books, abstraction, art history, avant-garde
- 10h30 Break
- 11h Alexandre Balcaen (Adverse)
La poésie graphique dans l'édition littéraire francophone des années 1970
 — literary history, avant-garde, art history, periodicals
- 11h30 Inés Molina Agudo (Universidad Autónoma de Madrid)
Commix à « El Rastro » : réflexions sur la bande dessinée, l'espace urbain et la censure dans l'Espagne post-franquiste
 — politics, amateur, circulation, periodicals
- 12h Break
- 14h Maël Rannou (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
Sylvie Rancourt, d'un champ à l'autre
 — amateur, circulation, mini-comics, drawing, status
- 14h30 Camille de Singly (École supérieure des beaux-arts de Bordeaux)
La marge créatrice: JM Bertoyas, Mattt Konture, Moolinex
 — circulation, othering, status

- 15h Break
- 15h30 Anthony Rageul (Université Toulouse 2 Jean Jaurès)
Les hors-champs de la bande dessinée numérique
— digital culture, other media, format
- 16h Gaëlle Kovaliv (FNS, Université de Lausanne)
Auteurs et autrices de bande dessinée numérique : une posture marginale
— digital culture, other media, status
- 17h Break
- 17h30 Keynote — Yassine de Vos (Paris)
Bandes dessinées involontaires

4 juin — on site

- 11h Denis Saint-Amand (FNRS, Université de Namur)
Caricatures et bandes dessinées groupistes
— literary history, narrative, periodicals, unpublished
- 11h30 Fabrice Preyat (Université libre de Bruxelles)
Frans Masereel, itinéraires d'un artiste hors-champ
— literary history, engraving, circulation
- 12h Jelena Bulić (Luxembourg)
Álbum de Pagu: life, panels and sketches
— avant-garde, graphic poetry, politics, literary history
- 12h30 Break
- 14h Felipe Muhr (Higher Institute of Fine Arts Gent)
Drawing Impersonations: Observations on the original work of Jorge Christie Mouat
— appropriation, children's books, circulation, politics
- 14h30 Giorgio Busi Rizzi (Ghent University) & Carlotta Vacchelli (CIMA, NY)
'No marriage is possible between literature and images': Dino Buzzati's *Poema a fumetti*
— graphic poetry, literary history, other media
- 15h Gert Meesters (Université de Lille)
Kalone ou les hasards spatiotemporels du champ de la bande dessinée
— unpublished, distribution, narrative, status
- 15h30 Break

- 16h** Livio Belloï (Université de Liège) & Fabrice Leroy (University of Louisiana at Lafayette)
La bande dessinée mise en échec. Stratégies et enjeux de la décompétence dans *Top Télé Maximum* (2011) de Pierre La Police
— parody, other media, deskilling, drawing
- 16h30** Sébastien Conard & Sarah Done (LUCA School of Arts)
Architectural comics or what graphic storytelling means for architecture today
— drawing, space, other media
- 17h** **Concluding Remarks**
Maaheen Ahmed (Ghent University) & Fabrice Preyat (Université libre de Bruxelles)